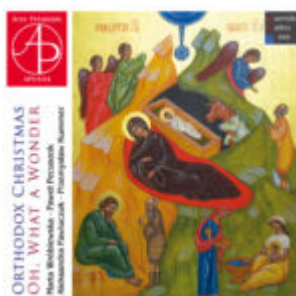


KONCERT KOLEŃ WSCHODNIOŚLÓWIAŃSKICH – Nowy Termin Koncertu 25 stycznia 2019 r. (piątek)

**Koncert Kolęd Wschodniosłowiańskich 19 stycznia 2019 r., odwołany!
Nowy termin koncertu to 25 stycznia (piątek) 2019 r., godz. 17.00 w białostockim Ratuszu.**



Wykonawcy – Ensemble QuattroVoce w składzie:

Marta Wróblewska – sopran

Aleksandra Pawluczuk – mezzosopran

Paweł Pecuszek – tenor

Przemysław Kummer – bas

Wstęp: wejściówka w cenie 2 zł

Uwaga ilość miejsc ograniczona !

PROGRAM:

1. Stepan Dehtariow – Troparion na Boże Narodzenie

2. Dymitr Bortniański – Kontakion na Boże Narodzenie
3. Artemij Wedel – *Irmosy Bożonarodzeniowe, pieśń pierwsza*
4. Artemij Wedel – *Irmosy Bożonarodzeniowe, pieśń trzecia*
5. Artemij Wedel – *Irmosy Bożonarodzeniowe, pieśń czwarta*
6. Artemij Wedel – *Irmosy Bożonarodzeniowe, pieśń piąta*
7. Artemij Wedel – *Irmosy Bożonarodzeniowe, pieśń szósta*
8. Artemij Wedel – *Irmosy Bożonarodzeniowe, pieśń siódma*
9. Artemij Wedel – *Irmosy Bożonarodzeniowe, pieśń ósma*
10. Artemij Wedel – *Irmosy Bożonarodzeniowe, pieśń dziewiąta*
11. Kyryło Stecenko – *Bóg się rodzi*
12. Kyryło Stecenko – *Dziwna nowina*
13. Kyryło Stecenko – *Po całym świecie*
14. Kyryło Stecenko – *Dziś śpiewając*
15. Kyryło Stecenko – *Na rzece, w Jordanie*
16. Kyryło Stecenko – *Nowa radość się zjawiła*
17. Kyryło Stecenko – *W naszej zagrodzie*
18. Mykoła Leontowycz – *Hej na rzece, na Jordanie*
19. Wiktor Hrycyszyn – *Niebo jasne gwiazdy przykryły*
20. Andrij Hnatyszyn – *Cóż to za wielki cud*
21. Mykoła Leontowycz – *Szczedryk*
22. Franz Gruber – *Cicha noc*
23. *Zgodnie śpiewajcie*
24. Ołeksandr Koszyc – *Anieli w niebie śpiewają*
25. *Święta Barbara*
26. Jakiw Jacynowycz – *Hej w Jerozolimie*
27. Mychaiło Werikiwski – *Oj w czystym polu*
28. Ołeksandr Tarasenko – *Bożonarodzeniowa kołysanka*
29. Mykoła Leontowycz – *W polu, polu...*
30. Mykoła Leontowycz – *Tam na polu przy drodze*
31. Wołodymyr Jakymec – *Życzenia Świąteczne*



Ensemble QuattroVoce

Kwartet wokalny utworzony w roku 2011 przez absolwentów klas śpiewu solowego Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w Białymstoku. Członkowie zespołu (**Marta Wróblewska** – sopran, **Aleksandra Pawluczuk** – mezzosopran, **Paweł Pecuszok** – tenor, **Przemysław Kummer** – bas) mają na koncie zarówno indywidualne występy w recitalach solowych lub kameralnych, jak i udział w przedsięwzięciach zespołowych z dużymi dziełami oratoryjnymi i kantatowymi. Uczestniczą w przedstawieniach operowych i festiwalach (*Misteria Paschalia* w Krakowie, *Muzyka zaklęta w drewnie*; Festiwale Muzyki Cerkiewnej w Hajnówce i Białymstoku, Festiwal G.G. Gorczyckiego). Każdy z członków *Ensemble QuattroVoce* aktualnie prowadzi również własną działalność artystyczną, pedagogiczną i fonograficzną, dokonując m.in. nagrań z renomowanymi polskimi zespołami muzyki dawnej, Operą i Filharmonią Podlaską oraz nagrań solowych (w tym dla takich wytwórni jak Acte Prealable, Musicon czy DUX). Ponadto niektórzy śpiewacy z *Ensemble QuattroVoce* koncertowali, zarówno w Polsce jak i zagranicą, z renomowanymi zespołami muzyki dawnej i barokowej, jak Le Poeme Harmonique, Ars Nova, Subtilior Ensemble, Il Tempo, Musica Florea, Concerto Polacco, Baroque Collegium 1685, współpracując ze znakomitymi dyrygentami (Vincent Dumestre, Andrew Parrott, Marek Toporowski, Simon Standage, Paul Goodwin). Ten szeroki zakres współpracy, doświadczenie artystyczne oraz indywidualne preferencje muzyczne artystów nadają zespołowi oryginalne cechy stylistyczne i specyficzne miękkie lecz wyraziste brzmienie. W 2014 zespół nagrał płytę z muzyką sakralną

Maksyma Berezowskiego *Liturgy of Communion Verses, the sacred works of the 18th century*. Ostatnio ukazały się nakładem wytwórni Acte Prealable kolejne wydania płytowe z repertuarem kolędowym: *Dominus natus est – Kolędy* (2017).

Zespół prezentuje dobór oryginalnego repertuaru oraz własny styl i interpretację opartą na równorzędnym traktowaniu poszczególnych głosów, co w efekcie tworzy harmonijną zrównoważoną całość i organiczne niemal współgranie. Indywidualny wkład i zaangażowanie śpiewaków pozwalają na osiągnięcie interesującej, niebanalnej interpretacji utworów chóralnych w obsadzie solowej. Zespół Ensemble *QuattroVoce* w swoich wykonaniach zwraca szczególną uwagę na przejrzystość formy oraz znaczenie słowa, przekazu i liryki. Podobny do poprzednich nagrań charakter, odzwierciedlający priorytety estetyczne zespołu, ma również płyta CD z kolędami wschodniosłowiańskimi „**Orthodox Christmas – Oh, What a Wonder!**” Wyrazistość, muzykalność, niezwykle ciepły klimat dźwiękowy, szacunek dla stylu i tradycji wykonawczej kolęd Kościoła Wschodniego oraz uniwersalne piękno solowego współbrzmienia – to zasadnicze atrybuty tego nagrania. W kolędach wschodniosłowiańskich dominuje prostota i melodyjność, ale niekiedy te cechy przenikają się z wyrafinowaniem, trudną i wymagającą artykulacją albo szybkimi tempami; wszystko to gwarantuje zróżnicowanie nastrojów, przeżyć i konwencji estetycznych – od glorii, triumfu, pastoralnej radości i liturgicznego entuzjazmu, po klimaty refleksyjne, sentymentalne i nostalgiczne lub ludyczne, przy tym silnie naznaczone tradycją i kozacką swadą. Dzięki kunsztownym, zrównoważonym dynamicznie interpretacjom troparionów, kondakionów, starych pieśni Bożonarodzeniowych oraz kompozycji takich ukraińskich mistrzów jak Dymitr Bortniański, Artemij Wedel, Kyrył Stecenko, Mykoła Leontowycz czy Ołeksandr Koszyc, Ensemble *QuattroVoce* przenosi słuchacza w czasie i przestrzeni i zaprasza do świętowania Bożego Narodzenia w obrządku wschodnim.

Materiały *Acte Préalable*

Patronat medialny:

