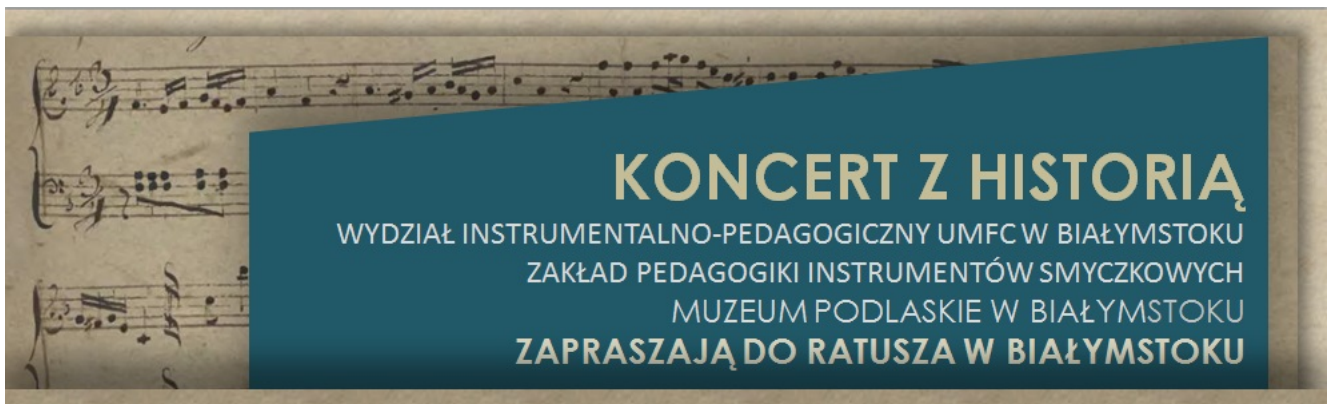


# KONCERT Z HISTORIA



## KONCERT Z HISTORIA

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY UMFC W BIAŁYMSTOKU  
ZAKŁAD PEDAGOGIKI INSTRUMENTÓW SMYCKOWYCH  
MUZEUM PODLASKIE W BIAŁYMSTOKU  
ZAPRASZAJĄ DO RATUSZA W BIAŁYMSTOKU

**16 grudnia 2018 r., godz. 17.00,**

**Ratusz w Białymstoku, Rynek  
Kościuszki 10**

Wykonawcy:

**Wiesław Rekucki – altówka**

**Galina Markowa – fortepian**

Kierownictwo artystyczne: prof. Leszek Sokołowski

Prowadzenie i gawęda historyczna: dyrektor Andrzej Lechowski

### **Program**

**Bruch – Kol Nidrei**

**Manuel Falla – Pieśni (opracowanie na altówkę – Emilio Mateu  
I Miguel Zanetti )**

- Preludios
- Dios Mio, Que Solos Se Quedan Los Muertos
- O las gigantes
- Tusojillos Negros

- Oracion De Las Madres Quetienen A Sushijos En Brazos
- El Pan De Ronda Qesabe A Verdad

### **G. Bizet/Bridges – Carmen Fantasy**

- Introducion
- Habanera
- Cadenza Et Seguidille
- Couplets
- Danze Boheme

### **Hector Piazzola – Grand Tango**

**Wstęp: wejściówka 2 zł**

**Uwaga: liczba miejsc ograniczona.**



### **PROFESOR WIESŁAW REKUCCI**

Miastem rodzinnym profesora jest Lublin , tam też ukończył Szkołę Muzyczną I I II stopnia w klasie prof. Jerzego Wietrenki .Początkowo studiował w Białymstoku na filii Akademii Muzycznej w Warszawie, pracował równocześnie jako koncertmistrz sekcji altówek w Orkiestrze Filharmonii Białostockiej pod dyr. Tadeusza Chachaja. Ukończył studia wyższe w Akademii Muzycznej w Warszawie pod kierunkiem prof. Błażeja Sroczyńskiego -koncertmistrza altówek Teatru Wielkiego w Warszawie. W trakcie studiów zdobył I nagrodę w Konkursie altówkowym warszawskiej Uczelni. Od tego momentu został przyjęty do pracy w Filharmonii Narodowej w Warszawie jak

również do Orkiestry Kameralnej Filharmonii Narodowej pod dykcją Karola Teutscha. W ciągu ponad pięciu lat współpracy z obiema orkiestrami odbył wiele podróży artystycznych po wszystkich kontynentach pod batutami wybitnych dyrygentów i światowej sławy solistów. Między 1983 i 1985 był solistą altówek w Teatro di San Carlo w Neapolu we Włoszech. Od 1985 do 1987 pracował również jako solista altówek w Orkiestrze Księstwa Asturii w Oviedo – Hiszpania. Równocześnie aż do chwili obecnej pracuje w Wyższej Szkole Muzycznej w Oviedo jako prof. Altówki i Klasy Kameralnej. Wykształcił wielu altowiolistów, którzy z powodzeniem rozwijali i rozwijają swoje kariery w prestiżowych uczelniach w Europie i w USA. Prowadzi działalność koncertową jako solista i kameralista.



GALINA MARKOVA

Pianistka urodzona w Sankt Petersburgu (Rosja), w 1991 roku po jednym z koncertów w Polsce została zaproszona do współpracy z ZPKA w Białymstoku (obecnie ZSM) gdzie z wielkim powodzeniem i zaangażowaniem kształci młodych muzyków aż do dziś. Mając wielkie doświadczenie artystyczne, pedagogiczne i organizacyjne, kontakty międzynarodowe, G. Markowa działa na rzecz rozwoju kulturalnego i artystycznego społeczności Podlasia. Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku czterech lat. Swoją edukację kontynuowała w słynnym Liceum Muzycznym przy Konserwatorium w im. P. I. Czajkowskiego w Moskwie.

Następnie studiowała w Konserwatorium im. Rimskiego- Korsakowa w S. Petersburgu w klasie fortepianu. Otrzymała dyplom z wyróżnieniem w trzech specjalnościach: pianisty koncertującego, kameralisty i pedagoga. Gala Markowa od dzieciństwa wyróżniała się bardzo kreatywną osobowością. W wieku 9 lat została członkiem zespołu Teatru Dziecięcego „Wokół fortepianu”(S. Petesrburg),gdzie była jego solistką przez 15 lat od jego powstania. Jej osiągnięcia artystyczne zarówno jak i pedagogiczne są znane na białostocczyźnie. Współpracuje z Operą i Filharmonią Białostocką (wielokrotnie występowała na estradzie Filharmonii Białostockiej jako solistka grając recitale i koncerty z Orkiestrą Filharmonii oraz Białostockim Chórem Kameralnym,brała udział w wielu koncertach kameralnych), WOAK (jest członkiem międzynarodowej rady artystycznej Festiwalu „Podlaska Okrawa Kultur”) muzeum Ślęzińskich, Ratuszem(należy podkreślić jej dokonania artystyczne:występowała w koncertach cyklu „Mistrz i uczeń”, „Muzyczne spotkania w Ratuszu” i innych), Hospicium, Akademią Muzyczną,Akademią Medyczną,Politechniką i innymi .Na Konkursach Kameralnych zawsze dostaje wyróżnienia jako najlepszy akompaniator. Jako pedagog wyróżnia się wysokim profesjonalizmem oraz pasją,którą potrafi wpoić swoim uczniom wraz z radością obcowania z muzyką. Jest nauczycielem bardzo oddanym sztuce i bardzo emocjonalnie związanym z uczniami Jej wychowanki wygrywają konkursy,dostają się na Wyższe Studia Muzyczne w Polsce i zagranicą. Od roku 2000 jest stale zapraszana jako juror na Międzynarodowe Konkursy Młodych Pianistów-Kompozytorów w S. Petersburgu. Od roku 2008 do roku 2017 Galina Markowa była Dyrektorem Generalnym Fundacji Podlaskie Centrum Sztuki i Szkoły Muzycznej I i II st. im .F. Chopina przy w. w. Fundacji w Białymstoku. Jako organizator jest znana z takich niezwykłych imprez artystycznych jak „Międzynarodowy Laboratorium Młodych” Polska- Rosja- Białoruś,koncerty świetnego rosyjskiego barytonu Igoria Perfiljewa,międzynarodowe wymiany młodzieży artystycznej. Opiekowała się tanecznym zespołem dziecięcym „Noch-Czo”uchodźców z Czeczenii. Podstawą działalności Galiny

Markowej jest i zawsze będzie wzajemne poznanie się i zgłębianie dwóch wielkich kultur -polskiej i rosyjskiej poprzez Sztukę,która łączy ludzi w przyjaźni i uczy szacunku.