

Koncert z historią



14 stycznia 2018 r., godz. 17.00, Ratusz w Białymstoku (Rynek Kościuszki 10)

Kierownictwo artystyczne Koncertów z historią: prof. Leszek Sokołowski

Prowadzenie i gawęda historyczna: dyrektor Andrzej Lechowski

Wstęp 2 zł

Program:

Część I:

Eugène Ysaÿe – Sonata G-dur, op. 27 nr 5

I – L'Aurore

II – Danse Rustique

Pablo de Sarasate – Melodie cygańskie op. 20

Maria Sosnowska – skrzypce

Maciej Krassowski – fortepian

Część II:

Ludwig van Beethoven – Sonata na skrzypce i fortepian nr 8 G – dur

1. Allegro assai

2. Tempo di menuetto

3. Allegro vivace

Henryk Wieniawski – Fantaisie Brillante na motywach z opery „Faust” op. 20

Magdalena Skwierczyńska – skrzypce

Grzegorz Gorczyca – fortepian



Maria Sosnowska (ur. 16.05.1995r.) – naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku 7 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I st. Im. I. J. Paderewskiego w Białymstoku pod kierunkiem mgr Andrzeja Jabłońskiego. Od roku 2007 kontynuowała naukę w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. Im. W. Lutosławskiego w Białymstoku u tego samego pedagoga. Następnie z wyróżnieniem ukończyła studia licencjackie w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi w klasie prof. Łukasza Błaszczyka, pod którego okiem studiuje obecnie na studiach magisterskich. Studiowała także w Hochschule für Musik Franz Liszt w Weimarze w klasie Lorenzo Lucca. Jest laureatką wielu wyróżnień na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych, m. in. w Warszawie, Toruniu, Legnicy, Olsztynie Elblągu czy Wilnie oraz w Olimpiadzie Artystycznej w sekcji muzyki.

Od wielu lat działa także jako kameralistka. Jej ostatnim osiągnięciem (kwiecień 2016) jest podwójny tytuł finalisty oraz zdobycie II miejsca na IX Międzynarodowym Konkursie

Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi. W 2011 roku w raz z trio fortepianowym otrzymała II miejsce na Ogólnopolskich przesłuchaniach CEA w Warszawie.

Jednak najlepiej, Maria Sosnowska czuje się wykorzystując swój potencjał w orkiestrze. Chętnie bierze udział w rozmaitych projektach orkiestrowych: w roku 2017 brała udział w Wiosennej Trasie Koncertowej Junge Deutsche Philharmonie zakończonej nagraniem płyty w Filharmonii Berlińskiej. Tego samego roku była koncertmistrem w Deutsche-Skandinavische Jugend Philharmonie w Berlinie. W 2016 roku występowała jako członek I' CULTURE Orchestra w Filharmonii Narodowej podczas inauguracji Festiwalu „Chopin I Jego Europa”. Na przełomie 2015-16 roku koncertowała w Monachium oraz podczas trasy koncertowej po Chinach z orkiestrą Neue Philharmonie Munchen, w roku 2015 była członkiem Internationale Junge Orchesterakademie w Bayreuth (Niemcy), w tym samym roku brała także udział w Festiwalu Bayerische Philharmonie jako skrzypaczka orkiestry Junge München Philharmonie. Od roku 2014 jest skrzypaczka Orkiestry Smyczkowej PRIMUZ, w której obecnie pełni funkcję lidera II skrzypiec, I z którą koncertowała w Polsce oraz w Norwegii i z którą to także występowała jako solistka. W roku 2013-ego pełniła funkcję koncertmistra Lutosławski Youth Orchestra zaś od 2013 roku jest członkiem orkiestry Młodej Polskiej Filharmonii, z którą regularnie jeździ w tournée koncertowe zarówno w Polsce jak i w Chinach. Okresowo współpracuje z Orkiestrą Filharmonii Łódzkiej, Teatrem Wielkim w Łodzi czy Hollyłódzka Orkiestra Filmowa. Jest trzykrotną stypendystką Centrum Edukacji Artystycznej. Jest także stypendystką Fundacji „Zwierciadło”, trzykrotna stypendystka Rektora Akademii Muzycznej w Łodzi oraz Fundacji Erasmus+. W roku 2013 otrzymała Stypendium Prezesa Rady Ministrów.



Magdalena Skwierczyńska (ur. 1996 w Białymstoku) – naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku sześciu lat w klasie mgr Andrzeja Jabłońskiego w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. Ignacego Paderewskiego w Białymstoku. Jest absolwentką Zespołu Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szmanowskiego w Warszawie. Od roku 2013 pracuje pod kierunkiem prof. Jana Staniendy. Obecnie studiuje na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Wielokrotnie uczestniczyła w warsztatach, konsultacjach, seminariach, krajowych i międzynarodowych kursach mistrzowskich, gdzie swoje umiejętności doskonaliła pod okiem wybitnych pedagogów, między innymi prof. Jana Staniendy, prof. Magdaleny Szczepanowskiej, prof. Piotra Tarcholika, prof. Bartosza Cajlera (Szwecja), dr Andrzeja Gębskiego, prof. Tomasza Tomaszewskiego (Niemcy), prof. Izabeli Ceglińskiej, prof. Adama Wagnera, prof. Krystyny Jureckiej, prof. Janusza Wawrowskiego, prof. Romana Hoffmana, prof. Piotra Reicherta oraz członków orkiestry Filharmonii Berlińskiej: Wolfram Brandl, Christophe Horak, Mischa Afkham, Peter Riegelbauer, Claudio Bohorquez.

Jest laureatką wielu nagród i wyróżnień na wielu konkursach i festiwalach skrzypcowych – od regionalnych aż po międzynarodowe (III miejsce – V Młodzieżowy Konkurs na Skrzypce Solo im. Prof. Tadeusza Wrońskiego Tomaszów Mazowiecki 2014, II miejsce – III Ogólnopolski Festiwal

Skrzypcowy Kielce 2014, III miejsce -III Międzynarodowy Cieszyński Konkurs Skrzypcowy 2014, wyróżnienie – Balys Dvarionas Competition for Young Pianists and Violinists Wilno 2016). Jej pasją jest również kameralistyka. Od kilku lat jest liderem zespołów kameralnych, z którymi również odnosi liczne sukcesy (I miejsce – XIV Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. J. Zarębskiego Łomianki 2014, I miejsce – XII Sochaczewskie Spotkania Kameralne 2014, Grand Prix – Ogólnopolskie Przesłuchania CEA Zespołów Kameralnych Szkół Muzycznych II stopnia 2015, III miejsce – II Warszawskie Forum Muzyki Kameralnej 2015, III miejsce – Turniej Kameralny w trzech odsłonach Bydgoszcz 2015).

Dotychczas Magdalena koncertowała m.in. w Auli Uniwersytetu Muzycznego im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Studio S1 w Warszawie, w Sali Opery i Filharmonii Podlaskiej, Ernst Reuter Saal w Berlinie oraz najbardziej prestiżowych wietnamskich salach koncertowych w Hanoi i Ho Chi Minh.



Grzegorz Gorczyca – pianista i kameralista, urodzony 17 listopada 1971 w Białymstoku. Studiował grę na fortepianie w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie Bronisławy Kawalli (dyplom w 1995 roku) oraz kameralistykę pod kierunkiem Andrzeja Guza. Swoje umiejętności pianistyczne doskonalił na kursach mistrzowskich prowadzonych przez Tatianę Szabanową, Andrzeja Jasińskiego i Wiktora Mierżanowa. W 1993 roku został laureatem Europejskiego Konkursu im. Claude’a Kahna w Paryżu. Jako solista współpracował z wieloma orkiestrami symfonicznymi w kraju, pod dyrekcją m.in. Jacka

Bonieckiego, Jerzego Salwarowskiego, Antoniego Wita, Phillipa Ellisa, Mirosława Jacka Błaszczyka, Marcina Nałęcz-Niesiołowskiego i Renato Rivolty. Występował w Austrii, Finlandii, Belgii, Holandii, Niemczech, Szwajcarii, Francji, Włoszech, Japonii i Stanach Zjednoczonych.

W roku 1997 artysta nawiązał współpracę z wiolonczelistą Rafałem Kwiatkowskim, z którym rok później zdobył I nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Duetów w Kuhmo (Finlandia) oraz odbył w 2000 roku tournée po Japonii, występując z recitalem m.in. w słynnej Suntory Hall w Tokio. Duet koncertuje na festiwalach w kraju (m.in. w Dusznikach Zdroju, Radziejowicach, Antoninie, Tarnowie, Łańcucie oraz podczas „Brawo Maestro” w Kąsnej Dolnej), a także za granicą: w Niemczech (lipski Gewandhaus, Usedomer Musik Festival), Finlandii (Kuhmo Chamber Music Festival) i we Francji. Ma na swym koncie nagrania radiowe i telewizyjne w Polsce, Niemczech oraz Finlandii.

W maju 2011 roku Grzegorz Gorczyca wziął udział w światowym prawykonaniu i nagraniu na płytę CD koncertu na puzon, fortepian i orkiestrę smyczkową Jerzego Fitelberga (Andrzej Sienkiewicz – puzon, Orkiestra Kameralna Filharmonii Narodowej, Adam Słowiński – dyrygent). W 2002 roku objął stanowisko pianisty w Orkiestrze Filharmonii Narodowej. Jest także wykładowcą Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.