

Koncerty na głos i obraz



KONCERTY NA GŁOS I OBRAZ

22 czerwca 2022, godz. 16.00

Ratusz w Białymstoku, Rynek Kościuszki 10

Cykl muzycznych spotkań przygotowany przez Muzeum Podlaskie w Białymstoku wraz z Wydziałem Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki białostockiej Filii Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Zapraszamy do Ratusza w Białymstoku – głównej siedziby Muzeum Podlaskiego – na koncerty muzyki poważnej w wyjątkowej scenerii, wśród wybitnych dzieł malarskich, gdzie gałęzie sztuki harmonijnie się przenikają, a przy akompaniamencie fortepianu GŁOS współgra z OBRAZEM.

Kierownictwo artystyczne, prowadzenie koncertu:

prof. dr hab. Cezary Szyfman

Kierownik Katedry Pedagogiki Wokalnej Filii UMFC w Białymstoku

Program recitalu dyplomowego:

Julia Uździło – sopran

studentka II roku studiów II stopnia w klasie prof. dr. hab. Cezarego Szyfmana, przy fortepianie ad. dr Urszula Iźbicka

Wolfgang Amadeusz Mozart (1756–1791) – „Exsultate, jubilate” i „Alleluja” z motetu „Exsultate, jubilate”, KV 165

Jan Sebastian Bach (1685–1750) – aria „Quia respexit” z Magnificatu D-dur, BWV 243

Henry Purcell (1659–1695) – recytatyw i aria Dydony „Thy hand, Belinda... When I am laid in Earth” z III aktu opery „Dydona i Eneasz”

Wolfgang Amadeusz Mozart (1756–1791) – aria Zerliny „Batti, batti, o bel Masetto” z I aktu opery „Don Giovanni”, KV 527

Wolfgang Amadeusz Mozart (1756–1791) – recytatyw oraz aria Zuzanny „Giunse alfin il momento... Deh vieni non tardar, o gioia bella” z IV aktu opery „Wesele Figara”, KV 492

Wolfgang Amadeusz Mozart (1756–1791) – aria Despiny „Una donna a quindici anni” z II aktu opery „Cosi fan tutte”, KV 588

Giacomo Puccini (1858–1924) – aria Musetty „Quando me’n vo’” z II aktu opery „Cyganeria”, SC 67

Włodzimierz Malawski (1871–1939) – pieśń „Bociany” z cyklu „Cztery pieśni” do słów Mariana Gawalewicza

Adam Szmerek (ur. 1948) – III erotyk „Daję ci na pamiątkę”

Franciszek Maklakiewicz (1915–1939) – pieśń „Kocham Cię” ze zbioru „Liryka miłosna. 6 pieśni na głos i fortepian”

Ludomir Różycki (1883–1953) – aria Ariany „Rajski ptak” z opery „Młyn diabelski”

Ludomir Różycki (1883–1953) – „Piosenka Caton” z III aktu opery „Casanova”



Program recitalu dyplomowego:

Karolina Kryńska – sopran

studentka III roku studiów I stopnia w klasie dr hab. Marty Wróblewskiej, przy fortepianie mgr Marta Sulikowska-Godlewska

Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736) – aria „A Serpina penserete” z II aktu opery „La Serva Padrona”

Wolfgang Amadeusz Mozart (1756–1791) – aria „Würd ich auch wie manche Bublerrinnen” z opery „Bastien i Bastienne”, KV 50/46b

Wolfgang Amadeusz Mozart (1756–1791) – aria „Er war mir sonst treu und ergeben” z opery „Bastien i Bastienne”, KV (50/46b)

Christoph Willibald von Gluck (1714–1787) – aria „O del mio dolce” z I aktu opery „Parys i Helena”

Tadeusz Joteyko (1872–1932) – „Frottolla Italiana: pieśń Królowej Bony” z opery „Zygmunt August”

Giuseppe Verdi (1813–1901) – aria „Tutte le feste” z II aktu opery „Rigoletto”

Giuseppe Verdi (1813–1901) – aria „Saper vorreste” z III aktu opery „Bał maskowy”

Ignacy Jan Paderewski (1860–1941) – „Cztery pieśni” do słów Adama Asnyka, op. 7

„Gdy ostatnia róża zwiędła”

„Siwy koniu”

„Szumi w gaju brzezina”

„Chłopca mego mi zabrali”

Mieczysław Karłowicz (1876–1909) – pieśń „Z nową wiosną...”

Wejściówka na koncert – 4 zł