

# **XI MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI DAWNEJ IM. JULITTY SLEŃDZIŃSKIEJ – Koncert inauguracyjny „W archetypie psałterzowego brzmienia”**

**28 lipca 2019 r., godz. 18:00, Wielka Synagoga w Tykocinie  
(ul. Kozia 2)**

**Organizator – Galeria im. Sleńdzińskich**

**Partner – Muzeum Podlaskie w Białymstoku**

wstęp: wolny

**Wykonawcy:**

- Rafał Grozdew – tenor
- Gustavo Gargiulo – cynk, flety podłużne
- Katherine Mandl – dulcian, flety podłużne
- Paweł Iwaszkiewicz – szałamaja, pomort, dulcian, flety podłużne
- Agnieszka Sz wajgier – pomort, dulcian, krumhorn, cornamuse, flety podłużne, kierownictwo artystyczne

**Międzynarodowy Festiwal Muzyki Dawnej im. Julitty Sleńdzińskiej** jest pierwszą w regionie imprezą cykliczną o międzynarodowym charakterze, poświęconą profesjonalnemu wykonawstwu muzyki dawnej. Festiwal, będący jednym ze stałych punktów w rocznym programie działań kulturotwórczych Galerii im. Sleńdzińskich, nawiązuje do postaci Donatorki otwartego w 1992 roku, monograficznego muzeum rodu artystów z Wilna.

W programie koncertu znajdują się XVI – wieczne polskie pieśni kompozytorów takich jak Mikołaj Gomółka czy Wacław z Szamotuł

oraz ich konkordancje, czyli polskie melodie jednogłosowe. Melodie te występują w polskich śpiewnikach, na przykład w Kancjonale Jana Seklucjana (1547), Kancjonale Artemiusza (1578) czy Kancjonale Walentego z Brzozowa (1554). Umieszczone w cantusie lub tenorze XVI-wiecznej pieśni, stanowiły istotną część wielogłosowej kompozycji. Archetypiczne dla polskiej muzyki chóralnej Psalmy Mikołaja Gomółki zostaną zaprezentowane w akompaniamencie brzmieniowym renesansowych instrumentów dętych. Kameralna obsada, odchodząca od utrwalonego współczesną tradycją wzorca wykonania psalmów przez wieloosobowe chóry, pozostaje w zgodzie z ideą renesansowego kameralnego muzykowania i „konsortowego” brzmienia.