

**wystawy czasowe – Dział
Archeologii**

Ocalałe skarby

19 maja – 30 września 2018 r., Muzeum Podlaskie – Ratusz

**Wystawa ze zbiorów Działu Archeologii Muzeum Podlaskiego w
Białymstoku.**





Wystawa prezentuje bogate i różnorodne kolekcje zabytków

archeologicznych, tworzone z darów przekazywanych do Muzeum Podlaskiego przez osoby prywatne i instytucje.

Dary były zaczątkiem zbiorów Działu Archeologii. Dzięki donatorom trafiły do niego niezwykle cenne eksponaty, m. in. toporki kamienne, siekierki krzemienne, harpuny kościane, ozdoby, monety i naczynia gliniane. Na szczególną uwagę zasługują dwa znalezione przypadkowo skarby monet: ze Złotorii, gm. Choroszcz i z Chreptowiec, gm. Kuźnica. Oba znaleziska numizmatów bez wątpienia należą do najważniejszych odkryć archeologicznych, dokonanych w ostatnich latach na Podlasiu.

Ekspozycja jest podziękowaniem dla wszystkich darczyńców za ich wkład w zachowanie wspólnego dziedzictwa przeszłości.

Ogród Saski w Supraślu – topos miejsca przyjemnego

**Otwarcie wystawy: 12 kwietnia 2018 r., godz. 12.00,
Urząd Miejski w Supraślu (ul. Piłsudskiego 58)**

W sezonie wiosenno-letnim wystawa będzie prezentowana w plenerze, w Ogrodzie Saskim w Supraślu.



OGRÓD SASKI W SUPRAŚLU TOPOS MIEJSCA PRZYJEMNEGO

„Stenni Kłosa Łaski, Tęczy w Supraślskiej przepiś,
Wszystkie żywioły wsiągłi błogosławion,
Ciemno w okolicy Scała wprzejęgł,
Zwiazę w teńdęgł.”

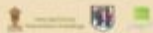


„Wody, Kozłowa, chłobkoma pływ,
Stądżi łaski, budożi głowki, Cę pędz,
Te spragnione grzeszniki odpręczywa,
Z amora Trzęgłi wprzejęgł.”

Fragment „Pieśni do Najświętszej Maryi Panny „Supraślskiej”
z „Dziennika niedzielnego z wykładami i katechizacją przygotowanymi
w klasztorze Błogosławionego i Świętego Hieronima (Tęczy) w Supraślu”,
Strona 279



Wyższe przygotowanie przez
Mieczysława Podkościelnego w Białymostku
Lipca 1924 r.



Badania interdyscyplinarne w Ogródku Saskim w Supraślu



„Ogródek saski posiada wyjątkowo cenne zbiory, a także reprezentuje jeden z nielicznych przykładów ogrodu klasztor-
nego w Polsce. Jego historia i rozwój są niezwykle ciekawe i wymagają interdyscyplinarnej analizy. W ramach
projektu badawczego przeprowadzono badania w zakresie historii, sztuki, botaniki i architektury, które przyniosły
wieloletni, cenny materiał do opracowania publikacji i wystawy.”



W ramach projektu badawczego przeprowadzono badania w zakresie historii, sztuki, botaniki i architektury, które przyniosły wieloletni, cenny materiał do opracowania publikacji i wystawy.



W ramach projektu badawczego przeprowadzono badania w zakresie historii, sztuki, botaniki i architektury, które przyniosły wieloletni, cenny materiał do opracowania publikacji i wystawy.



W ramach projektu badawczego przeprowadzono badania w zakresie historii, sztuki, botaniki i architektury, które przyniosły wieloletni, cenny materiał do opracowania publikacji i wystawy.



W ramach projektu badawczego przeprowadzono badania w zakresie historii, sztuki, botaniki i architektury, które przyniosły wieloletni, cenny materiał do opracowania publikacji i wystawy.



W ramach projektu badawczego przeprowadzono badania w zakresie historii, sztuki, botaniki i architektury, które przyniosły wieloletni, cenny materiał do opracowania publikacji i wystawy.



W ramach projektu badawczego przeprowadzono badania w zakresie historii, sztuki, botaniki i architektury, które przyniosły wieloletni, cenny materiał do opracowania publikacji i wystawy.



W ramach projektu badawczego przeprowadzono badania w zakresie historii, sztuki, botaniki i architektury, które przyniosły wieloletni, cenny materiał do opracowania publikacji i wystawy.



Symbolika średniowiecznych ogrodów klasztornych

W ramach projektu badawczego przeprowadzono badania w zakresie historii, sztuki, botaniki i architektury, które przyniosły wieloletni, cenny materiał do opracowania publikacji i wystawy.



W ramach projektu badawczego przeprowadzono badania w zakresie historii, sztuki, botaniki i architektury, które przyniosły wieloletni, cenny materiał do opracowania publikacji i wystawy.



W ramach projektu badawczego przeprowadzono badania w zakresie historii, sztuki, botaniki i architektury, które przyniosły wieloletni, cenny materiał do opracowania publikacji i wystawy.



W ramach projektu badawczego przeprowadzono badania w zakresie historii, sztuki, botaniki i architektury, które przyniosły wieloletni, cenny materiał do opracowania publikacji i wystawy.



W ramach projektu badawczego przeprowadzono badania w zakresie historii, sztuki, botaniki i architektury, które przyniosły wieloletni, cenny materiał do opracowania publikacji i wystawy.



W ramach projektu badawczego przeprowadzono badania w zakresie historii, sztuki, botaniki i architektury, które przyniosły wieloletni, cenny materiał do opracowania publikacji i wystawy.



[Zaproszenie w formacie PDF](#)

W swym toposie ogród to idealizowana forma natury i symboliczna postać raju, a w aspekcie historycznym jest zapisem wyjątkowości kultury w czasie i miejscu [A. Zachariasz, Zabytkowe ogrody – problemy rewaloryzacji, utrzymania i zarządzania w świetle zaleceń Karty Florenckiej, Prace Komisji Krajobrazu Kulturowego PTG 10].

Na terenie województwa podlaskiego najbardziej znanym założeniem ogrodowym jest barokowy ogród przy pałacu Jana Klemensa Branickiego w Białymstoku, określany ze względu na wspaniały, iście królewski splendor mianem *Wersalu Polski*. W wieku XVIII, w odległości kilkunastu kilometrów od jaśniejącej przepychem i gustem białostockiej rezydencji Hetmana, znajdował się włoski ogród przy klasztorze oo. Bazylianów w Supraślu.

Wystawa przedstawia fascynującą historię supraskiego ogrodu od czasu jego powstania, gdy stanowił część założenia klasztornego oo. Bazylianów, do przekształcenia w pierwszy w województwie park publiczny. Ekspozycja składa się z 22 plansz, na których umieszczono archiwalne i współczesne fotografie, źródła kartograficzne, cytaty ze źródeł historycznych dotyczące monasteru Przenajświętszej Bogurodzicy i supraskiego ogrodu oraz bogaty materiał porównawczy z

europijskich klasztorów i założeń ogrodowych.

Wystawa prezentuje również szeroką perspektywę badawczą Ogródu Saskiego w Supraślu w ujęciu interdyscyplinarnym (archeologia, geofizyka, historia sztuki, analizy karpologiczne i paleodendrologiczne).

Każdy zabytkowy ogród ma swe indywidualne oblicze. Raz w nas uwodzą w nim wartości historyczne, innym razem pociąga autentyczność materii czy walor artystyczny formy [M. Szafrąńska, O związkach teorii konserwacji ogrodów z pewnymi myślami naszych czasów, [w:] A. Sulimierska (red.), Hortus Vitae, Księga pamiątkowa dedykowana Andrzejowi Michałowskiemu, Warszawa 2001].

Wystawa przygotowana przez: Dział Archeologii Muzeum Podlaskiego w Białymstoku i Urząd Miejski w Supraślu.

Autorzy wystawy: prof. Mirosława Kupryjanowicz (Instytut Biologii Uniwersytetu w Białymstoku), dr Radosław Dobrowolski (Burmistrz Supraśla) i Irena Taranta (Dział Archeologii Muzeum Podlaskiego w Białymstoku).

Fotorelacja z otwarcia wystawy. Fot. Damian Stankiewicz.

