

# wystawy czasowe – Dział Archeologii

## Ocalałe skarby

19 maja – 30 września 2018 r., Muzeum Podlaskie – Ratusz

Wystawa ze zbiorów Działu Archeologii Muzeum Podlaskiego w Białymstoku.

Kuratorzy: Katarzyna Rusin, Ireneusz Kryński





Wystawa prezentuje bogate i różnorodne kolekcje zabytków

archeologicznych, tworzone z darów przekazywanych do Muzeum Podlaskiego przez osoby prywatne i instytucje.

Dary były zaczątkiem zbiorów Działu Archeologii. Dzięki donatorom trafiły do niego niezwykle cenne eksponaty, m. in. toporki kamienne, siekierki krzemienne, harpuny kościane, ozdoby, monety i naczynia gliniane. Na szczególną uwagę zasługują dwa znalezione przypadkowo skarby monet: ze Złotorii, gm. Choroszcz i z Chreptowiec, gm. Kuźnica. Oba znaleziska numizmatów bez wątpienia należą do najważniejszych odkryć archeologicznych, dokonanych w ostatnich latach na Podlasiu.

Ekspozycja jest podziękowaniem dla wszystkich darczyńców za ich wkład w zachowanie wspólnego dziedzictwa przeszłości.

## Chcesz wiedzieć więcej?

Przeczytaj krótkie opowieści o najciekawszych eksponatach:

[Skarby w nurtach rzek](#)

[Tajemnica skarbu z Chreptowiec](#)

---

# Ogród Saski w Supraślu – topos miejsca przyjemnego

**Otwarcie wystawy: 12 kwietnia 2018 r. Urząd Miejski w Supraślu (ul. Piłsudskiego 58)**

**Od 3 maja do 30 września 2018 r. wystawę można oglądać w Parku Miejskim (dawny Ogród Saski) w Supraślu.**

**ZAPROSZENIE**

**OTWARCIE WYSTAWY**  
**OGRÓD SASKI W SUPRAŚLU -**  
**TOPOS Miejsca PRZYJEMNEGO**




**Dyrektor Muzeum Północnego w Bałumitkowie**  
**i Biuro Wystaw Artystycznych**  
**SUPRAŚL**

---

**DO URZĘDU Miejskiego w SUPRAŚLU,**  
**ul. PUCHACZEGO 5B,**  
**W DNIU 12 IV 2018 (CZWARTEK) O GODZ. 12<sup>00</sup>**

**NA OTWARCIE WYSTAWY**  
**OGRÓD SASKI W SUPRAŚLU -**  
**TOPOS Miejsca PRZYJEMNEGO**











**Muzeum Północy w Bałumitkowie**  
ul. Puchaczego 5B, 84-100 Bałumitkowo



**OGRÓD SASKI W SUPRAŚLU**  
**TOPOS Miejsca PRZYJEMNEGO**

„Stożki Łabek Łabek, Tęczyki w Supraślskiej grzywnie,  
Wszystkie żywyce słońca błogosławione,  
Dziwna w okolicy ścieżki wspinaczkowej,  
Zwinnym łabędziem,  
Wody, Krynica, słońca i słońca,  
Smakuj łabek łabek, głowa Cią polowa,  
Te spragnione grzeszniki odprężają,  
Z żłobek Trzaski słońca.”







Wystawa „Topos Miejsca Przejścia Przejścia”  
i „Dziwna w okolicy ścieżki wspinaczkowej”  
w ramach Międzynarodowego Festiwalu „Pomorski Tydzień”  
Supraśl 2018

Wystawa przygotowana przez  
Muzeum Północy w Bałumitkowie  
i Urząd Miejski w Supraślu

**Badania interdyscyplinarne**  
**w Ogródzie Saskim w Supraślu**

W ramach projektu interdyscyplinarnego „Topos Miejsca Przejścia Przejścia”  
i „Dziwna w okolicy ścieżki wspinaczkowej” w ramach Międzynarodowego Festiwalu  
„Pomorski Tydzień” w Supraślu 2018, organizowanego przez Muzeum Północy w Bałumitkowie  
i Urząd Miejski w Supraślu, zapraszamy do udziału w badaniach interdyscyplinarnych  
w Ogródzie Saskim w Supraślu.



**Topos**

W ramach projektu interdyscyplinarnego „Topos Miejsca Przejścia Przejścia” i „Dziwna w okolicy ścieżki wspinaczkowej” w ramach Międzynarodowego Festiwalu „Pomorski Tydzień” w Supraślu 2018, organizowanego przez Muzeum Północy w Bałumitkowie i Urząd Miejski w Supraślu, zapraszamy do udziału w badaniach interdyscyplinarnych w Ogródzie Saskim w Supraślu.



W ramach projektu interdyscyplinarnego „Topos Miejsca Przejścia Przejścia” i „Dziwna w okolicy ścieżki wspinaczkowej” w ramach Międzynarodowego Festiwalu „Pomorski Tydzień” w Supraślu 2018, organizowanego przez Muzeum Północy w Bałumitkowie i Urząd Miejski w Supraślu, zapraszamy do udziału w badaniach interdyscyplinarnych w Ogródzie Saskim w Supraślu.

W ramach projektu interdyscyplinarnego „Topos Miejsca Przejścia Przejścia” i „Dziwna w okolicy ścieżki wspinaczkowej” w ramach Międzynarodowego Festiwalu „Pomorski Tydzień” w Supraślu 2018, organizowanego przez Muzeum Północy w Bałumitkowie i Urząd Miejski w Supraślu, zapraszamy do udziału w badaniach interdyscyplinarnych w Ogródzie Saskim w Supraślu.



W ramach projektu interdyscyplinarnego „Topos Miejsca Przejścia Przejścia” i „Dziwna w okolicy ścieżki wspinaczkowej” w ramach Międzynarodowego Festiwalu „Pomorski Tydzień” w Supraślu 2018, organizowanego przez Muzeum Północy w Bałumitkowie i Urząd Miejski w Supraślu, zapraszamy do udziału w badaniach interdyscyplinarnych w Ogródzie Saskim w Supraślu.



W ramach projektu interdyscyplinarnego „Topos Miejsca Przejścia Przejścia” i „Dziwna w okolicy ścieżki wspinaczkowej” w ramach Międzynarodowego Festiwalu „Pomorski Tydzień” w Supraślu 2018, organizowanego przez Muzeum Północy w Bałumitkowie i Urząd Miejski w Supraślu, zapraszamy do udziału w badaniach interdyscyplinarnych w Ogródzie Saskim w Supraślu.



W ramach projektu interdyscyplinarnego „Topos Miejsca Przejścia Przejścia” i „Dziwna w okolicy ścieżki wspinaczkowej” w ramach Międzynarodowego Festiwalu „Pomorski Tydzień” w Supraślu 2018, organizowanego przez Muzeum Północy w Bałumitkowie i Urząd Miejski w Supraślu, zapraszamy do udziału w badaniach interdyscyplinarnych w Ogródzie Saskim w Supraślu.



W ramach projektu interdyscyplinarnego „Topos Miejsca Przejścia Przejścia” i „Dziwna w okolicy ścieżki wspinaczkowej” w ramach Międzynarodowego Festiwalu „Pomorski Tydzień” w Supraślu 2018, organizowanego przez Muzeum Północy w Bałumitkowie i Urząd Miejski w Supraślu, zapraszamy do udziału w badaniach interdyscyplinarnych w Ogródzie Saskim w Supraślu.



W ramach projektu interdyscyplinarnego „Topos Miejsca Przejścia Przejścia” i „Dziwna w okolicy ścieżki wspinaczkowej” w ramach Międzynarodowego Festiwalu „Pomorski Tydzień” w Supraślu 2018, organizowanego przez Muzeum Północy w Bałumitkowie i Urząd Miejski w Supraślu, zapraszamy do udziału w badaniach interdyscyplinarnych w Ogródzie Saskim w Supraślu.



## Symbolika średniowiecznych ogrodów klasztornych

W średniowiecznym ogrodzie klasztornym, oprócz roślin użytkowych, uprawiano także rośliny o symbolice. W tym czasie ogrody były nie tylko miejscem uprawy roślin, ale także miejscem spotkań i modlitwy. W ogrodach klasztornych uprawiano rośliny, które miały głębokie znaczenie religijne i symbolizowały wartości chrześcijańskie.



W średniowiecznym ogrodzie klasztornym, oprócz roślin użytkowych, uprawiano także rośliny o symbolice. W tym czasie ogrody były nie tylko miejscem uprawy roślin, ale także miejscem spotkań i modlitwy. W ogrodach klasztornych uprawiano rośliny, które miały głębokie znaczenie religijne i symbolizowały wartości chrześcijańskie.



W średniowiecznym ogrodzie klasztornym, oprócz roślin użytkowych, uprawiano także rośliny o symbolice. W tym czasie ogrody były nie tylko miejscem uprawy roślin, ale także miejscem spotkań i modlitwy. W ogrodach klasztornych uprawiano rośliny, które miały głębokie znaczenie religijne i symbolizowały wartości chrześcijańskie.

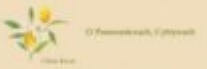


## O robotach około Ogrodu, aby był ogrodem X. Krzysztof Kluk, Kanonik Kruświcki, Proboszcz Ciechanowiecki

W ogrodzie, aby był ogrodem, trzeba go uprawiać, a uprawa jest pracą. W ogrodzie, aby był ogrodem, trzeba go uprawiać, a uprawa jest pracą. W ogrodzie, aby był ogrodem, trzeba go uprawiać, a uprawa jest pracą. W ogrodzie, aby był ogrodem, trzeba go uprawiać, a uprawa jest pracą.



W ogrodzie, aby był ogrodem, trzeba go uprawiać, a uprawa jest pracą. W ogrodzie, aby był ogrodem, trzeba go uprawiać, a uprawa jest pracą. W ogrodzie, aby był ogrodem, trzeba go uprawiać, a uprawa jest pracą.



W ogrodzie, aby był ogrodem, trzeba go uprawiać, a uprawa jest pracą. W ogrodzie, aby był ogrodem, trzeba go uprawiać, a uprawa jest pracą. W ogrodzie, aby był ogrodem, trzeba go uprawiać, a uprawa jest pracą.



W ogrodzie, aby był ogrodem, trzeba go uprawiać, a uprawa jest pracą. W ogrodzie, aby był ogrodem, trzeba go uprawiać, a uprawa jest pracą. W ogrodzie, aby był ogrodem, trzeba go uprawiać, a uprawa jest pracą.



W ogrodzie, aby był ogrodem, trzeba go uprawiać, a uprawa jest pracą. W ogrodzie, aby był ogrodem, trzeba go uprawiać, a uprawa jest pracą. W ogrodzie, aby był ogrodem, trzeba go uprawiać, a uprawa jest pracą.





### [Zaproszenie w formacie PDF](#)

*W swym toposie ogród to idealizowana forma natury i symboliczna postać raju, a w aspekcie historycznym jest zapisem wyjątkowości kultury w czasie i miejscu [A. Zachariasz, Zabytkowe ogrody – problemy rewaloryzacji, utrzymania i zarządzania w świetle zaleceń Karty Florenckiej, Prace Komisji Krajobrazu Kulturowego PTG 10].*

Na terenie województwa podlaskiego najbardziej znanym założeniem ogrodowym jest barokowy ogród przy pałacu Jana Klemensa Branickiego w Białymstoku, określany ze względu na wspaniały, iście królewski splendor mianem *Wersalu Polski*. W wieku XVIII, w odległości kilkunastu kilometrów od jaśniejszej przepychem i gustem białostockiej rezydencji Hetmana, znajdował się włoski ogród przy klasztorze oo. Bazylianów w Supraślu.

Wystawa przedstawia fascynującą historię supraskiego ogrodu od czasu jego powstania, gdy stanowił część założenia klasztornej oo. Bazylianów, do przekształcenia w pierwszy w województwie park publiczny. Ekspozycja składa się z 22

plansz, na których umieszczono archiwalne i współczesne fotografie, źródła kartograficzne, cytaty ze źródeł historycznych dotyczące monasteru Przenajświętszej Bogurodzicy i supraskiego ogrodu oraz bogaty materiał porównawczy z europejskich klasztorów i założeń ogrodowych.

Wystawa prezentuje również szeroką perspektywę badawczą Ogrodu Saskiego w Supraślu w ujęciu interdyscyplinarnym (archeologia, geofizyka, historia sztuki, analizy karpologiczne i paleodendrologiczne).

*Każdy zabytkowy ogród ma swe indywidualne oblicze. Raz w nas uwodzą w nim wartości historyczne, innym razem pociąga autentyzm materii czy walor artystyczny formy [M. Szafrńska, O związkach teorii konserwacji ogrodów z pewnymi myślami naszych czasów, [w:] A. Sulimierska (red.), Hortus Vitae, Księga pamiątkowa dedykowana Andrzejowi Michałowskiemu, Warszawa 2001].*

Wystawa przygotowana przez: Dział Archeologii Muzeum Podlaskiego w Białymstoku i Urząd Miejski w Supraślu.

Autorzy wystawy: prof. Mirosława Kupryjanowicz (Instytut Biologii Uniwersytetu w Białymstoku), dr Radosław Dobrowolski (Burmistrz Supraśla) i Irena Taranta (Dział Archeologii Muzeum Podlaskiego w Białymstoku).

**Fotorelacja z otwarcia wystawy. Fot. Damian Stankiewicz.**











