

# RECITAL „W HOŁDZIE WIELKIM KOMPOZYTOROM”

## RECITAL „W HOŁDZIE WIELKIM KOMPOZYTOROM”

Zapraszamy do białostockiego Ratusza we wtorek 21 lutego 2017 r. o godz. 19.00

### WYKONAWCY

**Marta Wróblewska** – sopran

**Urszula Iżbicka** – fortepian

### PROGRAM

#### ANTONIO VIVALDI

„Si levi dal pensier” cantata per soprano e basso continuo RV 665

#### LUDVIG van BEETHOVEN (w 190 rocznicę śmierci)

aria Marzeliney „O wär ich schon mit dir vereint z I aktu opery „Fidelio”

aria Leonory „Abscheulichier! wo elist du hin?” z II aktu opery „Fidelio”

#### FRANZ PETER SCHUBERT (w 220 rocznicę urodzin)

„Gretchen am Spinnrade”

„Heidenröslein”

„Ständchen”

#### FERENC LISZT

„Du bist wie eine Blume”

„Freudvoll und leidvoll”

„Es rauschen die Winde”

#### KAROL SZYMANOWSKI (w 80 rocznicę śmierci)

„Lecioły zórazie” z cyklu pieśni kurpiowskich op. 58

„Kołysanka Lalki” z cyklu „Rymy dziecięce na głos i fortepian op. 49

„Trzmiel i żuk” z cyklu „Rymy dziecięce na głos i fortepian op. 49

**Urszula Iżbicka** – urodziła się w Białymstoku. Jest absolwentką Zespołu Szkół Muzycznych w Białymstoku w klasie fortepianu prof. prof. Alicji Makal i Gabrieli Jeleckiej. W roku 1998 ukończyła z wyróżnieniem studia pianistyczne w Białostockiej Filii Akademii Muzycznej Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie fortepianu prof. J. Kadłubiskiego.

W roku 1994, na zaproszenie prof. Kadłubiskiego, jako studentka pierwszego roku studiów wzięła udział w promocji polskiego wydania książki Gyorgy Sandora pt. „O Grze na Fortepianie” w Towarzystwie im. Fryderyka Chopina w Warszawie, wykonując *Poloneza* Chopina.

W roku akademickim 1995/96, jako jedyna reprezentantka białostockiej Filii AMFC wystąpiła w „Żywym Wydaniu Wszystkich Dzieł Fortepianowych I. J. Paderewskiego” w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie.

Jeszcze w okresie studiów brała udział w licznych koncertach Uczelni macierzystej w Białymstoku, wielokrotnie także w *Warszawskim Towarzystwie Muzycznym* im. S. Moniuszki w Warszawie, *Pałacu Buchholtza* w Supraślu, na Zamku w Ostródzie, w Czeskim Centrum SPAM w Warszawie, a także w Szkołach Muzycznych Sochaczewa, Olsztyna i Ełku. W lipcu 1993 roku uczestniczyła w Festiwalu Pianistycznym w Dusznikach – Zdroju, pracując pod kierunkiem prof. Włodzimierza Obidowicza.

W 1998 roku, będąc studentką piątego roku, została wytypowana do wykonania *V-go koncertu fortepianowego Es-dur* op. 73 – L. van Beethovena z orkiestrą Filharmonii Białostockiej pod dyrekcją Joanny Nowickiej.

W październiku 1999 roku została delegowana przez JM Rektora AMFC prof. Ryszarda Zimaka do uczestnictwa w całorocznym Festiwalu Chopinowskim odbywającym się w Nowym Jorku pod nazwą „*Chopin at Mannes*”, organizowanym przez Mannes College of Music.

W listopadzie 2010 roku nagrała w Studio Polskiego Radia w Warszawie solową płytę CD z utworami Roberta Schumanna i

Césara Francka.

W roku 2007 objęła funkcję pianisty – akompaniatora ze studentami wokalistyki na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym UMFC w Białymstoku w klasie śpiewu prof. Cezarego Szyfmana.

Niejednokrotnie towarzyszyła studentom wokalistyki jako pianista w Ogólnopolskich Konkursach Wokalnych, m. in. w Dusznikach-Zdroju, Krakowie, Warszawie.

Uczestniczyła w Kursach Mistrzowskich prowadzonych przez profesorów i śpiewaków wielkich scen operowych takich jak: Olga Pasiecznik, Urszula Kryger, Włodzimierz Zalewski, Józef Frakstein, Jacek Laszczkowski, Alison Pearce (*Wielka Brytania*), Kazimierz Pustelak, Jerzy Artysz, Krystyna Szostek-Radkowa.

W 2011 roku wzięła udział w prawykonaniu oraz nagraniu *Pieśni na głos z fortepianem* współczesnego kompozytora białostockiego Zbigniewa Popielskiego do słów Małgorzaty Bielickiej.

W tym samym roku utworzyła duet kameralny wspólnie z sopranistką Martą Wróblewską, obecnie doktorem adiunktem UMFC Wydziału Instrumentalno – Pedagogicznego w Białymstoku.

W październiku 2015 roku była pianistą konkursowym w XIII Ogólnopolskim Konkursie Moniuszkowskim.

Jako czynny uczestnik wielu Seminariów Ogólnopolskich oraz Kursów Mistrzowskich w naszej Białostockiej Uczelni doskonaliła swoje umiejętności pianistyczne pod kierunkiem wybitnych pedagogów – pianistów: Jerome Rose'a /USA/, Micael'a O'Rourke /Irlandia/, Moniki Catania /Włochy/, Josepha Banowetza /USA/, Desiré N'Kaoua /Francja/, Adama Wodnickiego /USA/, Wiktora Mierzanowa /Rosja/, Radosława Kvapila (Czechy), Włodzimierza Obidowicza, Andrzeja Jasińskiego, Waldemara Malickiego, Wojciecha Świtały, Joanny Domańskiej, Zbigniewa Raubo, Katarzyny Popowej – Zydróż, a także jako słuchacz – wybitnych muzyków innych specjalności instrumentalnych:

Clarence'a Myerscough, Nadii Myerscough (*Wielka Brytania*), Angela i Francesca Pepicelli (*Włochy*), Paola Bandini (*Włochy*), Jerzego Marchwińskiego, Kazimierza Michalika, Andrzeja Mysińskiego, Romana Lasockiego, Tadeusza Gadziny.

**Marta Wróblewska** – sopran, doktor sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej wokalistyka. Jest adiunktem na białostockim Wydziale Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina oraz nauczycielem śpiewu w Zespole Szkół Muzycznych i Policealnym Studium Wokalno-Aktorskim w Białymstoku.

Marta Wróblewska prowadzi ożywioną działalność solistyczną. Koncertowała w kraju i zagranicą (Andora, Belgia, Hiszpania, Niemcy, Litwa, Białoruś). Występowała m.in. u boku Kevina Kennera, Andrew Parrotta, Vincenta Dumestre'a. Ponadto ma w dorobku około 80 utworów kantatowo-oratoryjnych, pieśni oraz partie operowe. Dokonała wielu prawykonań. W roku 2011 utworzyła duet kameralny z pianistką Urszulą Iżbicką.

Jest ceniona jako solista i śpiewak-kameralista zwłaszcza wśród zespołów specjalizujących się w wykonawstwie muzyki dawnej. Wielokrotnie koncertowała z orkiestrą barokową *Concerto Polacco, Ars Nova*, a także z zespołami wokalnymi: *Subtilior Ensemble, Diletto* oraz *Ensemble QuattroVoce*, którego jest kierownikiem artystycznym. Współpracuje z zespołami: *Bornus Consort, Il Tempo, Capella Cracoviensis*. Od roku 1999 współtworzy Oktet Wokalny *Gaudium*.

Brała udział w prestiżowych festiwalach, m.in. w: **Festival de Musica Antigua de los Pirineos (Hiszpania)**, Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Sakralnej *Gaude Mater*, Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Dawnej im. J. Słędzińskiej, **Europejskim Festiwalu Muzycznym „Gloria”**, **Starosądeckim Festiwalu Muzyki Dawnej**, Moniuszkowskim Festiwalu Podlasia oraz licznych cyklach koncertowych, m.in.: *Arcydzieła muzyki oratoryjno-kantatowej, Muzyka Mistrzów Baroku, Aria w Galerii*.

Występowała z wieloma zespołami orkiestrowymi (Orkiestra Opery i Filharmonii Podlaskiej, Łomżyńska Orkiestra Kameralna, Suwalska Orkiestra Kameralna, Toruńska Orkiestra Symfoniczna, *Capella Bydgosciensis, Capella Cracoviensis* oraz *Sinfonia Viva*) pod batutą m.in.: Massimiliano Caldiego, Michała Klauzy, Marcina Nałęcz-Niesiołowskiego i Jana Miłosza Zarzyckiego.

W roku 1998 nagrała program dla TV Białystok *Moja Muzyka*. Ma w dorobku dwadzieścia płyt kompaktowych (DUX, Acte Préalable, Musicon). Niejednokrotnie były one nominowane do nagrody

polskiego przemysłu fonograficznego *Fryderyka*, m.in. płyta z utworami Z. Stojowskiego – *Kantata Modlitwa za Polskę*, nagrana przez Chór i Orkiestrę Opery i Filharmonii Podlaskiej która w lutym 2009 roku została wyróżniona przez brytyjski magazyn *Gramophone*. Natomiast płyta *Pieśni Kurpiowskie Szymanowski Górecki Moryto* nagrana przez Chór OiFP, na której wykonuje partie solowe została uhonorowana Nagrodą *Fryderyk 2009* w kategorii Fonograficzny Debiut Roku.

W roku 2005 otrzymała Puchar Rektora Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie jako laureatka I miejsca VI Konkursu Moniuszkowskiego *Pieśń Wieczorna*.

W roku 2014 artystka nawiązała współpracę z Białostockim Teatrem Lalek wykonując partię solową w operze marionetkowej „Kantata o kawie” J.S. Bacha.