

## REGULAMIN MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU IKONOGRAFICZNEGO

### NOWA EPIFANIA PIĘKNA

#### §1

##### Postanowienia ogólne

1. Organizatorem konkursu ikonograficznego „Nowa Epifania Piękna” jest Muzeum Podlaskie w Białymstoku.
2. Celem konkursu jest tworzenie kolekcji ikon współczesnych.
3. Pod używanym w tekście niniejszego Regulaminu wyrażeniem „Konkurs” należy rozumieć Konkurs „Nowa Epifania Piękna”.

#### §2

##### Warunki uczestnictwa w konkursie

1. W konkursie mogą brać udział ikonografowie, artyści profesjonalni i nieprofesjonalni z kraju i z zagranicy. Osoby pełnoletnie posiadające pełną zdolność do czynności prawnych.
2. Udział w konkursie jest bezpłatny i całkowicie dobrowolny.
3. Uczestnictwo w konkursie następuje na podstawie nadesłanego zgłoszenia na adres: [muzeum.ikon@muzeum.bialystok.pl](mailto:muzeum.ikon@muzeum.bialystok.pl), które zawierać powinno: tytuł pracy, określenie techniki wykonania, podanie wymiarów, maksymalnie 2 zdjęcia, krótką informację o Autorze oraz zgodę na przetwarzanie danych osobowych i publikację zdjęć.
4. Konkurs jest dwuetapowy. W pierwszym etapie komisja wewnętrzna dokonuje wyboru wybór prac do drugiej części Konkursu, na podstawie nadesłanych zgłoszeń. W drugim Jury Konkursu ocenia oryginały prac i wyłania laureatów.

#### §3

##### Warunki jakie powinna spełniać praca konkursowa

1. Praca konkursowa może być wykonana w dowolnej technice i rozmiarze, przy zachowaniu formy obrazu.
2. W konkursie będą rozpatrywane tylko i wyłącznie te prace, które zostały przesłane na podany wyżej adres e-mail w terminie do **31 grudnia 2018 r.**
3. Nadesłane zgłoszenia zostaną zweryfikowane przez wewnętrzną komisję złożoną z trzech osób powołaną przez Dyrektora Muzeum Podlaskiego w Białymstoku.
4. Prace zakwalifikowane przez wewnętrzną komisję do drugiego etapu Konkursu, po powiadomieniu ich Autorów, muszą być dostarczone do siedziby organizatora do **15 stycznia 2019 r.** (liczy się również data stempla pocztowego, bądź data nadania przesyłki).
5. Konkurs zostanie rozstrzygnięty do dnia **10 lutego 2019 r.** na zasadzie anonimowości. Członkom Jury zostaną zaprezentowane wyłącznie prace. Każdemu zgłoszeniu zostanie nadany numer porządkowy, a po ostatecznej decyzji Jury, numer ten będzie rozkodowany i zostanie ujawnione nazwisko zwycięzców.
6. Po rozstrzygnięciu konkursu zostanie sporządzony protokół podpisany przez wszystkich członków Jury.
7. Prace które nie będą nagrodzone zostaną zwrócone właścicielom na wskazany adres na koszt Organizatora Konkursu. Prace wyróżnione zostaną zwrócone właścicielom po 30 września 2019 r.

#### § 4

##### Kryteria oceny

1. Prace zostaną poddane ocenie Jury, które składać się będzie z trzech osób powołanych przez Dyrektora Muzeum Podlaskiego w Białymstoku. Jednym z członków Jury jest zawsze przedstawiciel Organizatora Konkursu, drugim osoba z teologicznym wykształceniem, zaś trzecim profesjonalny artysta plastyk lub teoretyk sztuki.
2. Prace będą oceniane pod względem: artystycznym, teologicznym i techniki wykonania.
3. Praca musi spełniać wymogi określone w § 3 pkt 1, 2.
4. Jury dokona wyboru trzech prac przyznając im I, II i III miejsce.
5. Jury konkursu może przyznać również trzy wyróżnienia.
6. Decyzja Jury jest niepodważalna.
7. Decyzje Jury są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie.

#### § 5

##### Warunki ogólne

1. Osoby nadsyłające swoje zgłoszenia w ramach konkursu tym samym wyrażają zgodę na przetwarzanie przez Organizatora swoich danych osobowych wyłącznie na potrzeby Konkursu w zakresie koniecznym do prawidłowego przeprowadzenia konkursu (ustawa z dn. 29 sierpnia 1997 roku o ochronie danych osobowych (Dz.U. z 2016 r. poz. 922 z późn. zm.).
2. Zgłoszenie pracy do konkursu jest jednoznaczne z przyjęciem warunków niniejszego regulaminu i oświadczeniem, że prace zgłoszone na Konkurs zostały wykonane osobiście i nie stanowią naruszenia
3. Przekazujący gwarantuje, że przy nadsyłaniu swojego zgłoszenia nie będzie naruszać praw Organizatora lub osób trzecich, w szczególności własności intelektualnej i praw autorskich. W przypadku, gdy Organizator poinformuje Przekazującego o roszczeniach zgłaszanych wobec Organizatora w związku naruszeniem przez Przekazującego praw przysługujących osobom trzecim, Przekazujący podejmie niezbędne działania mające na celu zażegnanie sporu i poniesie w związku z tym wszelkie koszty. W szczególności, w przypadku wytoczenia w związku z tym przeciwko Organizatorowi powództwa z tytułu naruszenia praw, Przekazujący wstąpi do postępowania w charakterze strony pozwanej, a w razie braku takiej możliwości wystąpi z interwencją uboczną po stronie Organizatora. W przypadku wystąpienia przez osobę trzecią z roszczeniami wynikającymi z tytułu naruszenia praw określonych powyżej osoba przekazująca zrekompensuje Organizatorowi, jako wyłącznie odpowiedzialna, koszty poniesione w związku ze skierowaniem przeciwko niemu roszczeń odszkodowawczych, zwalniając Organizatora od wszelkich zobowiązań, jakie powstaną z tego tytułu.

#### § 6

##### Nagroda

1. Organizator Konkursu na podstawie protokołu z posiedzenia Jury wręczy nagrody w wysokości:

- 4000 zł brutto (cztery tysiące złotych) za I miejsce,
- 3000 zł brutto (trzy tysiące złotych) za II miejsce,
- 2000 zł brutto (dwa tysiące złotych) za III miejsce.

Sumy te pomniejszone o zaliczkę na podatek dochodowy od wygranej zostaną przekazana nagrodzonym gotówką na podstawie protokołu odbioru nagrody.

## § 7

### Prawo własności i prawo wykorzystania nagrodzonych prac

1. Nagrodzone prace staną się własnością Organizatora w zamian za wypłaconą nagrodę pieniężną. Jest to jednoznaczne, z przejęciem wszelkich praw autorskich do prac oraz możliwością wykorzystania go do własnych potrzeb bez możliwości jakiegokolwiek prawa do autorstwa ze strony Autora.
2. Autorzy zwycięskich prac w ramach nagrody o której mowa w § 6 ust. 1, przenoszą na Organizatora całość majątkowych prawa autorskich do prac na następujących bez ograniczeń czasowych i terytorialnych polach eksploatacji:
  - a. w zakresie utrwalania prac (dowolną techniką),
  - b. w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utrwalono pracę, wprowadzanie do obrotu tych egzemplarzy,
  - c. w zakresie rozpowszechniania prac, w tym publicznego wystawiania, wypożyczania w celach wystawienniczych i innych przewidzianych statutem muzeum,
  - d. wykorzystywania prac w zakresie działań promocyjnych Organizatora samodzielnie lub z innymi podmiotami, w tym utrwalania czy eksponowania prac na billboardach, reklamach, znaczkach, plakietkach, plakatach, lub w innych formach i technikach,
3. wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych, Autorzy nagrodzonych prac przenoszą na Organizatora prawo do zezwalania na wykonywanie praw zależnych do utworów.

## § 8

### Postanowienia końcowe

1. Nagrodzone i wyróżnione prace zostaną opublikowane na stronie internetowej Organizatora.
2. Nagrodzone i wyróżnione prace będą eksponowane na wernisażu, w czasie którego zostaną wręczone nagrody, a następnie na wystawie stałej Muzeum Ikon w Supraślu w terminie od 10 lutego do 30 września bieżącego roku.
3. Organizator zastrzega sobie prawo zmian postanowień niniejszego regulaminu w każdym czasie bez podania przyczyny.
4. We wszystkich sprawach spornych decyduje Kierownik Konkursu odpowiedzialny za jego realizację, którym jest każdorazowo kierownik Muzeum Ikon w Supraślu.
5. W zakresie wszelkich sporów związanych z przebiegiem niniejszego Konkursu oraz dotyczących nagrodzonych prac właściwy będzie Sąd właściwy dla siedziby Organizatora.