



Katarzyna Antonowicz, Ewa Żukowska
Muzeum Ikon w Supraślu

- Rzymska i bizantyńska mozaika sakralna – zarys tematu | 5
[Sacral Mosaics in the Tradition of the Church]

Katarzyna Skibińska
Muzeum Ikon w Supraślu

- Iluminacje i malarstwo miniaturowe w kontekście ikony (przeznaczenie, funkcje, tematy i motywy kompozycyjne) | 29
[Illuminations and Miniature Painting in the Context of Icons (Purpose, Function and the Main Themes of the Manuscript Paintings)]

Anna Motowicka
Muzeum Ikon w Supraślu

- Historia, warsztat i zastosowanie ikon wyszywanych | 47
[History of Workshop and Application of Embroidered Icons]

Maria Marcinowska
Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu

- Formy i techniki ikon z XV–XVII w. w oparciu o zabytki wybrane z kolekcji Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu | 55
[Painting Techniques and Forms in the 15th c- 17th c. Icons based on the Collection From the Museum in Nowy Sącz]

Edyta Ross-Pazdyk
Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu

- Ikony malowane na płótnie | 70
[Icons Painted on Canvas]

- Dorota Walczak
Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego
- Nieuczciwa konkurencja dla ikonopisców?
Komitet Troski o Rosyjskie Malarstwo Ikonowe
(1901–1918) w walce z ikonami drukowanymi | 78
[Unfair Competition for Icon Painters. The Committee
of Concern for the Traditional Russian Icon Painting
(1901–1908) and Its Struggle With Printed Icons]
- Piotr Sawicki
Muzeum Ikon w Supraślu
- Geneza powstania oraz miejsce i funkcja
ikony metalowej w Kościele | 94
[Origins, Place and Function of Metal Icons in the Church]
- Anna Król
Muzeum – Zamek Górków w Szamotułach
- O technice emalii na przykładzie obiektów
z szamotulskiego zbioru | 101
[On Enamel Techniques Based on Exhibits from
the Collection of the Zamek Górków w Szamotułach]
- dr hab. Wojciech Józwiak
Instytut Filologii Słowiańskiej UAM w Poznaniu
- Medale z wizerunkiem Świętych Cyryla i Metodego.
„Ikony” kommemoratywne | 109
[Medals with Saints Cyril and Methodius]
- prof. dr hab. Karol Klauza
Śląska Szkoła Ikonograficzna
- „Smoleńska” sukienka z Jasnej Góry – polski wkład
w ewolucję artefaktu | 122
“Smolensk” Revetment from the Luminous Mountain –
Polish Contribution to the Evolution of the Artifact
- Bibliografia | Netografia | 138