

KONCERTY NA GŁOS I OBRAZ

23 LISTOPADA 2022, GODZ. 18.00
RATUSZ W BIAŁYMSTOKU

Program koncertu

Kierownictwo artystyczne, prowadzenie koncertu:

prof. dr hab. Cezary Szyfman
Kierownik Katedry Pedagogiki Wokalnej Filii UMFC w Białymstoku

Wykonawcy:

Agnieszka Aramowicz – sopran
Karolina Kolińska – sopran
Andrzej Michałowski – tenor
Natalia Słowikowska – sopran
Michał Tokajuk – tenor
Grzegorz Ciulkin – bas
Urszula Iźbicka – fortepian
Małgorzata Marczyk – fortepian

Alessandro Scarlatti (1660–1725) – „Gia il sole dal Gange”
Michał Tokajuk – tenor, Urszula Iźbicka – fortepian

Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736) – „Se tu m’ami”
Karolina Kolińska – sopran, Urszula Iźbicka – fortepian

Wolfgang Amadeusz Mozart (1756–1791) – aria Colasa „Diggi, daggi”
z singspielu „Bastien und Bastienne”, W KV 50/46b
Grzegorz Ciulkin – bas, Urszula Iźbicka – fortepian

Wolfgang Amadeusz Mozart (1756–1791) – „Se all’impero, amici Dei” z II
aktu opery „Łaskawość Tytusa”, KV 621
Andrzej Michałowski – tenor, Urszula Iźbicka – fortepian

Antonio Caldara (1670–1736) – aria „Alma del core”
Natalia Słowikowska – sopran, Małgorzata Marczyk – fortepian

**George Friedric Händel (1685–1759) – aria „How beautiful are the feet”
z drugiej części oratorium „Mesjasz”**

Natalia Słowikowska – sopran, Małgorzata Marczyk – fortepian

Fryderyk Chopin (1810–1849) – „Piosnka litewska”

Karolina Kolińska – sopran, Urszula Iźbicka – fortepian

Stanisław Moniuszko (1819–1872) – „Pieśń wojenna”

Michał Tokajuk – tenor, Urszula Iźbicka – fortepian

Mieczysław Karłowicz (1876–1909) – „Pamiętam ciche jasne złote dnię”

Michał Tokajuk – tenor, Urszula Iźbicka – fortepian

**Antonin Dvořák (1841–1904) – aria Rusałki „Mesicku na nebi hlubokem”
z I aktu opery „Rusałka”, op. 114**

Agnieszka Aramowicz – sopran, Urszula Iźbicka – fortepian

Ignacy Jan Paderewski (1860–1941) – „Gdy ostatnia Róża zwiędła”

Karolina Kolińska – sopran, Urszula Iźbicka – fortepian

Henryk Czyż (1923–2003) – „Ostatni raz”

Grzegorz Ciulkin – bas, Urszula Iźbicka – fortepian

**Tadeusz Joteyko (1872–1932) – „Frottola italiana”, śpiew królowej Bony
z opery „Zygmunt August”**

Agnieszka Aramowicz – sopran, Urszula Iźbicka – fortepian

**Gaetano Donizetti (1797–1848) – aria Nemorina „Una furtiva lagrima”
z II aktu opery „Napój miłosny”**

Andrzej Michałowski – tenor, Urszula Iźbicka – fortepian

**Antonin Dvořák (1841–1904) – aria Rusałki „Mesicku na nebi hlubokem”
z I aktu opery „Rusałka”, op. 114**

Agnieszka Aramowicz – sopran, Urszula Iźbicka – fortepian

**Charles Gounod (1818–1893) – recytatyw i aria „Quel trouble inconnu me
penêtre; Salut! Demeure chaste et pure” z III aktu opery „Faust”**

Andrzej Michałowski – tenor, Urszula Iźbicka – fortepian

UMFC

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Instytucja Kultury
Województwa Podlaskiego
współprowadzona
przez MKiDN



Muzeum Podlaskie w Białymstoku
Ratusz, Rynek Kościuszki 10
Wejściówka na koncert – 5 zł