



prof. dr hab. Karol Klaiza | Śląska Szkoła Ikonograficzna

■ Teologiczne rozumienie świętości. Teologia świętości i jej wizualizacja w ikonie

[The Holiness and Its Theological Understanding. The Theology of Holiness and Its visualization in the Icon]

| 5

■ Geneza i specyfika starców na tle monastycyzmu ukraińskiego.

Komunikat naukowy

[The genesis and the Particular Aspects of the Elders in the Context of Ukrainian Monasticism. The Scientific Statement]

| 20

Edyta Ross-Pazdyk | Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu

■ Ikonografia św. Onufrego

[The Iconography of St. Onuphrius]

| 26

Katarzyna Antonowicz, Edyta Tołkin-Snarska | Muzeum Ikon w Supraślu

■ Święci Kiryk i Julita – zarys hagiograficzny i ikonograficzny

[Saints Kiryk and Julita- a Hagiographic and Iconographic Outline]

| 34

Maria Antonowicz | Muzeum Historyczne w Sanoku

■ Święty Bazyli Wielki – żywot oraz wybrane ikony z Muzeum

Historycznego w Sanoku

| 46

[St. Basil the Great – Life and Selected Icons From the Historical Museum in Sanok]

Zofia Szota | Muzeum Historii Katowic

■ Święta Zofia

[Saint Sophia]

| 57

Katarzyna Antonowicz | Muzeum Ikon w Supraślu

■ Sobór Świętych – geneza i ikonografia przedstawienia

| 64

[Saints' Cathedral – the Genesis and Iconography of the Performance]

Maria Marcinowska | Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu

■ Warianty przedstawień św. Paraskewy

| 75

[Variants of Depictions of St. Paraskeva]

Katarzyna Skibińska | Muzeum Ikon w Supraślu

■ Święta Wielka Męczennica Katarzyna Aleksandryjska

| 89

[Holy Great Martyr Catherine of Alexandria]

dr Piotr Kondraciuk | Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym

■ Od ikony do obrazu. Wpływ ikony św. Mikołaja z Bari na kształtowanie się ikonografii świętego w sztuce Kościoła katolickiego doby potrydenckiej

| 112

[From Icon to Image. The Influence of the Icon of St. Nicholas of Bari on the Formation of the Iconography of The Saint in the Art of the Catholic Church of the Post-Tridentine Era]

Piotr Sawicki | Muzeum Ikon w Supraślu

■ Kult oraz ikonografia świętych medyków Kosmy, Damiana oraz Pantaleona w Bizancjum. Podejście do zdrowia i cielesności w kontekście życia wiecznego w pierwszych wiekach chrześcijaństwa

| 137

[The Cult and Iconography of the saints Cosmas, Damian and Pantaleon in Byzantium. Approach to Health and Carnality in the Context of Eternal Life in the First Centuries of Christianity]

Світлана Оляніна | Видавничо-поліграфічного інституту НТУУ «Київський політехнічний інститут ім. І. Сікорського»

■ Есхатологічні очікування 17 ст. і формування художнього образу українського іконостаса

| 122

[Eschatological Expectations of the 17th Century and the Formation of the Artistic image of the Ukrainian Iconostasis]

Anna Motowicka | Muzeum Ikon w Supraślu

■ Czym jest droga do świętości? Słowo od ikonografki...

| 153

[The Path to the Holiness. A Word from the Iconographer]