

KONCERTY NA GŁOS I OBRAZ

29 MARCA 2023, GODZ. 18.00

RATUSZ W BIAŁYMSTOKU

Program koncertu

Kierownictwo artystyczne, prowadzenie koncertu:

prof. dr hab. Cezary Szyfman
kierownik Katedry Pedagogiki Wokalnej Filii UMFC w Białymstoku

Wykonawcy:

Grzegorz Ciulkin – bas
Karolina Kolińska – sopran
Kamila Łapińska – mezzosopran
Andrzej Michałowski – tenor
Dorota Roślaniec – mezzosopran
Natalia Słowikowska – sopran
Michał Tokajuk – tenor
Urszula Iżbicka – fortepian
Adam Kondratowicz – fortepian
Małgorzata Karaśkiewicz – fortepian

1. Alessandro Stradella (1639–1862) – aria „Pieta, Signore”

Andrzej Michałowski – tenor, Urszula Iżbicka – fortepian

2. Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736) – „Stabat Mater” (tłum. Leopold Staff)

**cz.: 10. „Fac ut portem”, cz.: 11. „Inflammatum et accensum”,
cz.: 12. „Quando corpus”, cz.: 13. Amen**

Natalia Słowikowska – sopran, Kamila Łapińska – mezzosopran,
Adam Kondratowicz – fortepian

**3. Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) – „Agnus Dei” z Mszy Koronacyjnej C-dur,
KV 317**

Karolina Kolińska – sopran, Urszula Iżbicka – fortepian

4. Wolfgang Amadeus Mozart – aria „Se Di lauri” z I aktu opery „Mitrydates, król Pontu”, KV 87

Andrzej Michałowski – tenor, Urszula Iżbicka – fortepian

5. Franz Schubert (1797–1828) – „Der Leierman”, pieśń z cyklu „Winterreise”, nr 24

Grzegorz Ciulkin – bas, Urszula Iżbicka – fortepian

6. **Robert Schumann (1810–1856)** – „Widmung”, pieśń z cyklu „Myrthen”, op. 25, nr 1
Dorota Rosłaniec – mezzosopran, Urszula Iżbicka – fortepian
7. **Robert Schumann** – „Ich grolle nicht”, pieśń z cyklu „Dichterliebe”, op. 48, nr 7
Michał Tokajuk – tenor, Urszula Iżbicka – fortepian
8. **Stanisław Moniuszko (1819–1872)** – „Stary Kapral”, pieśń ze „Śpiewnika domowego”, nr 2
Grzegorz Ciulkin – bas, Urszula Iżbicka – fortepian
9. **Mieczysław Karłowicz (1876–1909)** – „Zawód”, pieśń z op. 1, nr 4
Michał Tokajuk – tenor, Urszula Iżbicka – fortepian
10. **Karol Szymanowski (1882–1937)** – „Lecioly zórazie” ze zbioru „Pieśni Kurpiowskie”
op. 58 na głos i fortepian, nr 1
Karolina Kolińska – sopran, Urszula Iżbicka – fortepian
11. **Stanisław Niewiadomski (1859–1936)** – „Dzwony”, pieśń z cyklu „Jaśkowa dola”,
op. 20c, do słów Marii Konopnickiej
Dorota Rosłaniec – mezzosopran, Małgorzata Karaśkiewicz – fortepian
12. **Henryk Czyż (1923–2003)** – „Kochałem Panią” z cyklu „Cztery pieśni pożegnania”,
do słów Aleksandra Puszkina
Grzegorz Ciulkin – bas, Urszula Iżbicka – fortepian
13. **Vincenzo Bellini (1801–1835)** – arietta „Vaga luna che inargenti”
Michał Tokajuk – tenor, Urszula Iżbicka – fortepian
14. **Stanisław Moniuszko** – aria Halki „Jako od wichru krzew połamany” z I aktu
opery „Halka”
Karolina Kolińska – sopran, Urszula Iżbicka – fortepian
15. **Francesco Cilea (1866–1950)** – lamento do „Federico Ela solita storia del pastore” z II aktu opery „L’arlesiana”
Andrzej Michałowski – tenor, Urszula Iżbicka – fortepian
16. **Piotr Czajkowski (1840–1893)** – „Romans Poliny” z I aktu opery „Dama Pikowa”
Dorota Rosłaniec – mezzosopran, Urszula Iżbicka – fortepian
17. **Pablo Sorozabal (1897–1988)** – aria Leonardo „No puede ser” z II aktu opery „La tabernera del puerto”
Andrzej Michałowski – tenor, Urszula Iżbicka – fortepian

UMFC

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Instytucja Kultury
Województwa Podlaskiego
współprowadzona
przez MKiDN



Muzeum Podlaskie w Białymstoku
Ratusz, Rynek Kościuszki 10
Wejściówka na koncert – 5zł