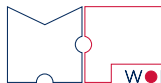


**UMFC**

Uniwersytet Muzyczny  
Fryderyka Chopina



MUZEUM  
PODLASKIE  
W BIAŁYMSTOKU



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

Institucja Kultury  
Województwa Podlaskiego  
współprowadzona  
przez MKiDN



Muzeum Podlaskie w Białymstoku  
Ratusz, Rynek Kościuszki 10  
Wejściówka na koncert – 5zł

# KONCERTY NA GŁOS I OBRAZ

21 CZERWCA 2023, GODZ. 16.00  
RATUSZ W BIAŁYMSTOKU

Program recitali dyplomowych

Kierownictwo artystyczne, prowadzenie koncertu:

**prof. dr hab. Cezary Szyfman**  
Kierownik Katedry Pedagogiki Wokalnej Filii UMFC w Białymstoku

Wykonawcy:

**Natalia Sandra Kendra**  
**klasa dr hab. Marty Wróblewskiej, przy fortepianie dr Urszula Iźbicka**

- Antonio Vivaldi (1678–1741) – aria „Del vagante” z oratorium „Judyta triumfująca”  
Georg Friedrich Händel (1685–1759) – „How beautiful are the feet” z oratorium „Mesjasz”  
Georg Friedrich Händel (1685–1759) – rec. „Armida dispietata!”  
i aria „Lascia ch’iopianga la dura sorte” z II aktu opery „Rinaldo”  
Christoph Willibald Gluck (1714–1787) – aria Parysa „O del mio dolce ardor”  
z I aktu opery „Parys i Helena”  
Tadeusz Joteyko (1872–1932) – pieśń Królowej Bony „Frottola Italiana”  
z opery „Zygmunt August”  
Piotr Czajkowski (1840–1893) – aria Jolanty „Отчего это прежде не знала”  
z opery „Jolanta”  
Gabriel Fauré (1845–1924) – „Chanson d’amour”, op. 27, nr 1  
Witold Lutosławski (1913–1994) – pieśń „Spóźniony słowik”  
Ludomir Różycki (1883–1953) – „Piosenka Caton”  
z III aktu opery „Casanova”, op. 47

**Grzegorz Ciulkin**  
**klasa prof. dr hab. Cezarego Szyfmana, przy fortepianie dr Urszula Iźbicka**

- Jan Sebastian Bach (1685–1750) – aria „Gratias agimus tibi” z Mszy g-moll, BWV 235  
Wolfgang Amadeusz Mozart (1756–1791) – aria Leporella „Notte e giorno faticar”  
z opery „Don Giovanni”, KV 527  
Wolfgang Amadeusz Mozart (1756–1791) – aria „Sarastra o Isis und Osiris”  
z opery „Czarodziejski flet”, KV 620

Stanisław Moniuszko (1819–1872) – aria Skołuby „Ten zegar stary”  
z opery „Straszny dwór”

Stanisław Moniuszko (1819–1872) – pieśń „Stary Kapral”  
ze „Śpiewnika domowego”, nr 2

Franz Schubert (1797–1828) – pieśń „Gefrorne Tränen”  
z cyklu „Winterreise”, D. 911, op. 3

Jacques Fromental Halévy (1799–1862) – aria kardynała de Brogni „Si la rigueur”  
z I aktu opery „La Juive”

Henryk Czyż (1923–2003) – pieśń „Na wzgórzach Gruzji” z cyklu „Pieśni pożegnania”

Henryk Czyż (1923–2003) – pieśń „Kochałem Panią” z cyklu „Pieśni pożegnania”

Henryk Czyż (1923–2003) – pieśń „Ostatni raz” z cyklu „Pieśni pożegnania”

**Agnieszka Ewa Aramowicz**

**klasa prof. dr. hab. Cezarego Szyfmana, przy fortepianie dr Urszula Izbicka**

---

Antonio Vivaldi (1678–1741) – aria „Domine Deus” z „Glorii” D-dur, RV 589

Wolfgang Amadeusz Mozart (1756–1791) – aria Hrabiny Rozyny „Porgi amor,  
qualche ristoro” z II aktu opery „Wesele Figara”, KV 492

Vincenzo Bellini (1801–1835) – „Vaga luna, che inargentì”  
z cyklu „Tre ariette”, nr 3

Antonin Dvorak (1841–1904) – aria Rusalki „Mesicku na nebi hlubokem”  
z I aktu opery „Rusalka”, op. 114

Giacomo Puccini (1858–1924) – aria Lauretty „O mio babbino caro”  
z opery „Gianni Schicchi”, SC 88

Karol Szymanowski (1882–1937) – pieśń „Uwoz mamó roz”  
z cyklu „Pieśni kurpiowskie”, op. 58, nr 3

Stanisław Niewiadomski (1859–1936) – pieśń „Dzwony”  
z cyklu „Jaśkowa dola”, op. 20c, nr 9

Adam Szmerek (ur. 1948) – III erotyk „Daję Ci na pamiątkę”

Feliks Nowowiejski (1877–1946) – pieśń „Pamiętasz Janku”, op. 16, nr 2