

# realizowane projekty

2018

## BADANIA I KONSERWACJA PARY PORTRETÓW IZABELI Z PONIATOWSKICH I JANA KLEMENSA BRANICKIEGO

**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.**

Projekt dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach Programu Dziedzictwo kulturowe – priorytet 2 – Wspieranie działań muzealnych. Dofinansowanie: 33.000,00 zł.

W grudniu 2017 r. do zbiorów Muzeum Podlaskiego, dzięki finansowemu wsparciu Urzędu Marszałkowskiego, zostały pozyskane dwa niezwykle cenne dzieła: para portretów Jana Klemensa Branickiego i jego małżonki Izabeli z Poniatowskich, siostry króla Stanisława Augusta. Są to pierwsze w kolekcji muzealnej wizerunki hetmana wielkiego koronnego. Zdaniem niektórych historyków sztuki są to najciekawsze wizerunki hetmana i jego małżonki w polskich zbiorach państwowych.

Braniccy to postacie niezwykle zasłużonej dla historii i rozwoju miasta, ich ważności nie sposób przecenić. To dzięki nim Białystok zyskał wiele świątyń i gmachów użyteczności publicznej, stał się miastem czystym i uporządkowanym. Wyprzedaż zbiorów pałacu Branickich po bezpotomnej śmierci hetmana i jego małżonki, wojenne zniszczenia i strata niemal wszystkich zabytków związanych z przeszłością, wreszcie okres PRL-u sprawiły, że badanie i promowanie przeszłości i historycznej pamięci miasta i regionu jest niesłychanie trudne. Dzięki obu wysokiej klasy dziełom kulturowe związki z historią miasta i wiedza o jego przeszłości zostały wydatnie wzbogacone.

Oba obrazy zostały włączone do stałej wystawy muzealnej – Galerii malarstwa Polskiego.

Nie znamy autora lub autorów obu portretów, nie wiemy, kiedy i w jakim kręgu powstały. Obrazy wymagają kosztownych badań i konserwacji. Badania, którym zostaną poddane to wstępne

analizy stylistyczne i formalne, które wykona zespół historyków sztuki i muzealników. W następnej kolejności zostaną wykonane fotografie w różnych zakresach fal elektromagnetycznych (VHS, UV, IR, Rtg), identyfikacja gatunku drewna ram i krosien, charakterystyka płótna autorskiego i dublażowego (którego zadaniem było wzmocnienie oryginalnego podobrazia), analiza spoiw warstwy malarskiej i pozłoty, analiza pigmentów (biel, błękit, czerwień, czerń, żółcień, zieleń) oraz analiza werniksu. Płótna zostaną zdjęte z krosien, oczyszczone z werniksu i wielowiekowych zabrudzeń, po czym konserwator uzupełni ubytki warstwy malarskiej, a płótna zostaną naciągnięte na krosna. Cały proces będzie trwał blisko pół roku. Po zakończeniu prac konserwatorskich obrazy zostaną ponownie umieszczone w galerii Malarstwa Polskiego jako najcenniejsze dzieła związane z Białymstokiem.

[Archiwum >>>](#)

[Wróć do działu sztuki](#)